

蒲田東地区管内	
人	男 23,340名
口	女 21,487名
	計 44,827名
世帯数 26,813世帯	
平成28年1月1日現在	

東京本店

- ★発行 地域力推進 蒲田東地区委員会
- ★編集 地域情報紙「かま 编集委員会
- ★事務局 蒲田東特別出張所
蒲田本町2-1-
TEL(5713)2

種目はみんなのアイテア
種目は、防災○×クイズや担架搬送レースなど五競技ですが、始めから決まっていしたものではなく、会合を繰り返すうちにより良い

「大田区体育館が新しくなったのに、中を見たことがないね」というある町会長の一言がきっかけでした。大地震に備え、大切なのは心の絆です。そこで、体育館で子供からお年寄りまでが楽しく防災を学び絆を深めるイベントをしようということになりました。企画を担当したのは各自治会・町会から選出された課題検討委員十九名。準備の六ヶ月間は苦労の連続でした。

体育館を見たい

まもりんピックは、昨年八月に大田区総合体育館で行われた防災の運動会です。初めてにもかかわらず、干人を超える人に来場していました。多くの方々から、「良かった」「今度はいいやるの」というご意見をいただきましたが今回、裏話を紹介します。

いよいよ本番開始。ところが最初からつまずきました。防災クイズでは、音声が天井に反響しフィールド内の人には聞き取りにくいくのです。種目のリハーサルは何回もしたのですが、音響のチエックを忘れたのが原因でした。宝探しでも不測の事態が起きました。賞品は百六十個用意していました。子供の数は百人位だったのですが、大丈夫だと思つたのでも、始まつてみると足りなくなりかけたのです。一度参加してからもう一度並ぶ子供がいたのでした。募集係が機転を利かせロープで仕切つたことでなんとか間に合いました。備蓄準備レースにもトラブルがありました。この種目は事前

ものになつていきました。
バケツリレーもその一つで
す。体育館は水を使えない
ので、カラーボールを運ぶ
こととし、二列にしてずれ
ていけば、みんながバケツ
リレーのいろいろな動作が
できるというのもメンバーカ
から出たアイデアでした。

たのしく防災
まもりんピック蒲田東

行政の力に感謝 このイベントは、事務局の方々がいなければ成功することはできませんでした。私たちの思いつきを具体化するために、夜遅くまで頑張ってくれました。本当に感謝しています。「このメンバーとなら、また一緒に仕事をしてみたい」とはある事務局の方の感想です。この言葉を聞いたときに、

来賓も含め全員に参加していただきました。容器にボトルを入れ、手渡しで送るレスです。子供からお年寄りまで真剣そのもの、会場が熱気に包まれました。結果は、南蒲田地区が優勝、団結力の強さを示しました。

盛り上がつたバケツリレー

最終種目は、バケツリレーでした。四地区対抗です。

登録でしたが、目印を配つていなかつたため、登録なしの参加者が登録して出場し、登録していく中で、参加できないチケットが出てきました。その場で謝つて何とか参加を辞退していただきましたが、綿密な事前準備の必要性を感じました。失敗の連続でしたが、係員の皆さんのお機転でなんとか切り抜けることができました。



盛り上がった バケツリレー

大田区ホームページからもご覧いただけます <アドレス><http://www.city.ota.tokyo.jp/>

「蒲田地域」→「蒲田東特別出張所」→「地域情報紙」をクリック



19の顔と声

このコーナーは、蒲田東地区十九の町会・自治会からコラム・随筆等を、寄稿していただいております。今号では自由課題で記事をお願いしました。

いつも明るく返事はハイ！

蒲田五丁目南町会
橋本 俊夫

リタイアして間もなくの事。ある寿司屋で町会の方から突然「あなたの輪投げの選手やつてくれない？」と言われた。

輪投げとは今時随分古風なものだと思いつつも「あ、ハイ」素直に返事をしてしまった。

遊びがこの街では行われてい

るものだと思いつつも「あ、ハイ」と返事をしてしまう。

それ以後はこのサークルにどつ

ぶり漬かつてしまつた大根の

ような僕。あの寿司屋に顔を

出してしまつた事を悔やんで

みても始まらぬ。今日は輪投

げ、明日は絵手紙教室と「楽

しくやつてまーす。ハイ！」

子供たちの声

東蒲田一丁目町会
水谷 英枝(ふさえ)

大腸内視鏡検査

東蒲田二丁目町会
鈴木 鐵也

イ」と返事をしてしまう。それ以後はこのサークルにどつぶり漬かつてしまつた大根のような僕。あの寿司屋に顔を出してしまつた事を悔やんでみても始まらぬ。今日は輪投げ、明日は絵手紙教室と「楽しくやつてまーす。ハイ！」

かわいい声がすると思わずほほえんでしまいます。あいのなあ、もっと元気に走り廻つて、遊んでエ。でも、道路に飛び出したりしたらキケンです。

公園でも子供たちの声がしませんが、私の行く時間が違うのかな。放課後の運動場が遊び場かな。

炊き出し訓練を実施

蒲田二丁目自治会
服部 孝介

大腸内視鏡検査を受けた。この検査は検査そのものよりも事前の準備が大変だ。前夜は早めの夕食後八時までに下剤を飲む。当然だが暫くする

とトイレに駆け込む。その回数を報告するので正の字で回数をメモする。当日は朝八時

年で三十八年になりました。昭和の五十年代、子供達は、皆元気に外で走り廻つていました。なわ跳び、おにごっこ、かくれんぼ、かんけり、しぶ足(ダルマさんがころんだ)等、私達も一緒にやつたような気もします。夏の夜は、空き地でせんこう花火やねずみ花火など、やりました。

このごろは、子供たちの声が聞こえないのがとてもさびしいです。時々、家の近くで、室へ。鎮静剤が効いたのかい

つの間にか寝てしまった。看護師さんに起こされて待合室に移動し、最終の医師の結果説明を待つ。やがて名前を呼ばれ先生の元へ。検査の結果が告げられた。「異常なし」

悪戦苦闘の大腸内視鏡検査が終わつたのでした。尾籠な話でごめんなさい。



公園のベンチがかまどに変身

蒲田の少林寺拳法

蒲田三丁目町会
羽田 益雄

東京蒲田道院は四十年近く

御婦人の一人に「もしかして〇〇さんの息子さん？」と尋ねられ、またしても「あ、ハ

ルの一室へ顔を出すとそこは老人会の集まりの場であった。「しまつた！」と、その中の

年で三十八年になりました。昭和の五十年代、子供達は、皆元気に外で走り廻つていま

した。なわ跳び、おにごっこ、かくれんぼ、かんけり、しぶ足(ダルマさんがころんだ)等、私達も一緒にやつたような気もします。夏の夜は、空き地でせんこう花火やねずみ花火など、やりました。

このごろは、子供たちの声が聞こえないのがとてもさびしいです。時々、家の近くで、室へ。鎮静剤が効いたのかい

と検査OKとなつた。そしてその回数およそ十回！出たものが透き通るようになるまで出す！出す！出す！

その間、頻繁にトイレに通つて出たものが透き通るようになるまで出す！出す！出たものが透き通るようになつてやつた。

東京蒲田道院は四十年近く防災かまどを設置して災害時に誰でも防災かまどが使えるよう、訓練しました。火を起す方法はいろいろとあります。蒲田で活動しており、町会館や北蒲広場等で週二回行っています。少林寺拳法の技術は、突きや蹴りの「剛法」と投げ技や固め技の「柔法」、体の調整を行う「整法」の三法があります。他の武道に比

べて総合的な技術があるのが特徴です。しかし、守る事

を主体としており、経絡秘孔



という人間の急所を攻めますので、体の部位や筋肉を鍛える必要がなく、六十五歳の私も気楽に楽しめますし、蒲田では女性や子供も多く学んでいます。また、技を学ぶだけでなく、人間としての成長やリーダーを育てる事を目的としているのも特徴です。

要援護者見守り隊を始めて

蒲田本町二丁目町会

竹林 昭子(第101)

わが町から「高齢者の孤独死を出さない様にしよう」と云う町会長の声から四年前に要援護者見守り隊を結成致しました。一～五区に分け、年三回主に一人暮らし高齢者宅をそれぞれ婦人部員と民生委員の二人で訪問をしています。ただ、二～三日前に近所の

人と話をしていらしたのに、ヘルパーさんが、亡くなられているのを発見、と云うこともありました。すべて未然に防ぐのは不可能ですが、廻る事によつて健康面や、生活のパターンが結構把握出来ます。

廻つてみて思つた事は、高齢者二人暮らしは登録対象で無い事です。かなり高齢な夫婦に声を掛けでみると、お互の老いに不安を一人暮らしの方以上に抱えていらっしゃる様に見えました。「町会の方に気を掛けて戴いてありがたい」と、とても喜ばれます。これからはこう云う家庭にも目を向け声掛けをして行こうと思います。

環境改善パトロール

私たちの町は駅前の繁華街に有り二十四時間賑わいを見せて います。特に夜は都内有

数の歓楽街となり、喧嘩等トラブルが多発しています。町の安全を守るために「安全パトロール隊」を結成し月二回夜のパトロールを始めましたがなかなか効果があがらません

改悪した。羽田の玄関口蒲田が最も相談の結果三年前「環境改善パトロール」の実施が決まり、毎月第一・第三金曜日の夜九時から区・警察・近隣町会などのご協力を頂きスタッフを致しました。翌年には新宿区をモデルにして「大田区客引き防止条例」が罰則付きで施行されました。このおかげで現在では暴力団関係者も悪質風俗店も減少しつつあります！悪質な客引きはやめましょう」と連呼しながら四右ほどでパトロールを続けています。

いつの日か昔の明るく安心な夜の蒲田の町に戻ることを信じ、そしてオリンピックを控え、「国際都市おおた」の顔として恥ずかしくない町を目指してみんなで頑張ろうと思っています。

二十数名いた隊員も若返った
とはいへ、十一名と半減、少
数精銳といえれば聞こえがいい
が、発災時仕事で地域内にい
ない場合もあり、何人が実際
に活動できるか？

A black and white photograph capturing a firefighter in full protective gear, including a helmet and reflective stripes, operating a fire hose. The firefighter is positioned in the foreground, focused on their task. Behind them, two individuals wearing high-visibility safety vests and hard hats stand by, possibly as part of a training exercise or a controlled emergency response. In the background, several more people are visible, some appearing to be spectators or other members of the emergency team. The setting appears to be an outdoor area, possibly a parking lot or a designated training ground.

市民消防隊訓練の様子

に初代会長森田松平氏はじめ有志の方々の活動により誕生となりました。踊り、造花、俳句、グートボールなどを行つてました。二年前までは会員三十八名でしたが、高木現会長の力づよいあとおしもあつて現在は六十名以上になります。

清壽会 東蒲田 一丁目自治会 五十嵐 清子

六十才を過ぎたので「清寿会」に入会しました。楽しく歌つたり踊つたり、グランドゴルフをやつたりして身体に

良いことをやり心のはげみになればいいとはじめました。

副会長一人ははじめ役員のがんばりに心をこめて感謝状を贈りたい思いです。

蒲田むかひばなまし(最終回)

西山 義一（郷土史料家）

◎顯妙さんの手洗鉢

稗田神社が改築された時、手洗所も新設されて片付けられた古い手洗鉢のことなのだが……。

明治維新の嵐が日本国中に吹き荒れ万延・文久・元治の世、廢仏毀釈の掛け声が佛教界を襲つた。則ち「日本は神国」のスロー

が上梓されたが、その中仏像が破壊され或いは国は寺院によつて保護・維持・管理されて來たが、

この時期に栄林寺の住職であつた顯妙は村人と話し合つて立派な石の手洗鉢を神社に寄進、神社崇敬の意をアピールして、この嵐を乗り切つたのである。この手洗鉢、社前

の側に松の大木があつた。直立した幹、はるか上空で傘の様に広がつた枝は、遠く池上の山からも望む事が出来た。年間を通して涼しい水音を立てていったこの水屋の側面に寄進者の村人の名が連り、末尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

事が出来た。年間を通し

て涼しい水音を立ててい

たこの水屋の側面に寄進

者の村人の名が連り、未

尾に四十二世顯妙代とあ

が吹いた時期と重なる。

1875年太政官令によつて長編小説「夜明け前」

が上梓されたが、その後世、文豪島崎藤村によつて長編小説「夜明け前」

が描かれている世界は正

にこの廢仏毀釈の世界で

あり、主人公の苦悩、顯

妙は還俗して神官にな

った。いかに多くの寺宝や

仏像が破壊され或いは國

の参道左側に置かれ、そ

の側に松の大木があつた。

直立した幹、はるか上空

で傘の様に広がつた枝は、

遠く池上の山からも望む

</div