

夏休みこどもオペラ体験ワークショップ

オペラ de あそぼう♪

～オペラ歌手と一緒に、演技しながら身体を動かし、大きな声で歌いましょう♪
そして、最後はみんなでステージを届けましょう!～

2023年、大好評だった「こどもオペラ体験ワークショップ」を再び開催!
《ヘンゼルとグレーテル》をモチーフとしたオリジナルオペラ(約30分)を披露します。ワークショップでは、歌唱、ダンス、演技をエネルギッシュな演出家の指導を受けながら、ステージを作り上げていきます。こども達と一緒に舞台を盛り上げるのは、オペラ界で活躍する2名のオペラ歌手とピアニスト! 普段見ることがないステージを作る過程も一般公開します!! 体験する人も、見学だけでも楽しめるワークショップです。

ワークショップ参加募集内容

日 時 **2025年8月2日** 土

1回目 10:00開始 2回目 14:00開始 ※休憩含み、約2時間のワークショップ予定

会 場 **大田区民ホール・アプリコ 大ホール**

JR京浜東北線・東急多摩川線・池上線「蒲田駅」東口から徒歩3分
京急「京急蒲田駅」西口から徒歩7分

参加対象 **小学生** 参加費 **2,000円**

定 員 **各回30名** ※定員数を超えた場合は、抽選となります

募集期間 **7月1日(火) 10:00 ～ 7月15日(火) 18:00 必着**

当落通知 **7月21日(月祝)頃**

応募方法 **応募フォーム** [大田区文化振興協会 募集情報](#) を検索

お問い合わせ 〒146-0092 東京都大田区下丸子3-1-3 大田区民プラザ内
(公財)大田区文化振興協会「オペラ de あそぼう♪」係
TEL:03-3750-1614(月～金9:00～17:00)
e-mail:arts-ws@ota-bunka.or.jp

こちらの二次元コード
からも応募できます



ワークショップを一般公開します!(事前申込)

こども達がワークショップをとおして成長する姿、そして最後にオペラ歌手と一緒に披露する小さなオペラ《ある森の中で・・・》を鑑賞してみませんか!

■入場料:無料 ■全席自由(1階15列以降) ■0歳から入場可能 ■定員:約200名

申込受付期間:7月16日(水) 10:00 ～ 8月1日(金) 19:00

申込方法

電話:03-3750-1555(チケットセンター) ※プラザ休館日をのぞく

窓口:大田区民ホール・アプリコ、大田区民プラザ、大田文化の森

* 窓口受付は7/17(木) 10:00 ～ 8/1(金) 19:00 * チケット引換は「窓口のみ」

* オンライン販売、コンビニ引換はできません

* 1申込6枚まで * 定員数に達した場合は受付終了します

* 定員に余裕がある場合は、当日受付します(各開始時間30分前から受付)

演奏曲(予定)

- ♪ ドレミの歌(こども参加者)
- ♪ オペラ《ジャンニ・スキッキ》より
“わたしのお父さん”(宮地江奈)
- ♪ オペラ《リゴレット》のアリア(大沼 徹) など

内 容(予定)

ワークショップ ～ 休憩 ～ ステージ披露
(約75分) (約30分)

講師・出演者

講師 三浦奈綾(演出)
グレーテル 宮地江奈(ソプラノ)
魔法使い 大沼 徹(バリトン)
仲間のこども達 ワークショップ参加者
ピアノ 吉田貴至



物語のあらすじ

ある時、ある森の中でのお話。
 少女グレーテルは仲間のこども達と一緒に遊んだり、時には歌を歌ったり踊ったりして楽しく暮らしています。
 彼女には、決して忘れられない悲しく寂しい記憶がありました。しかし幼い時にお父さんに教わった「ドレミの歌」を仲間たちと一緒に歌うことで、「みんなと一緒にいれば、大丈夫！」そんな風に思うのでした。
 そんなある日グレーテルは、どんなこどもをもお菓子に変えてしまう邪悪な魔法使いに遭遇してしまいます。グレーテルにピンチが訪れますが、こども達と力を合わせて魔法使いに立ち向かっていくのでした。
 そしてそこで、ある真実が明らかになるのです・・・
 「ドレミの歌」を一緒に歌い踊りながら、グレーテルと楽しく愉快的な時間を過ごしましょう。そして、森の中で起こる不思議な物語を是非一緒に体験しましょう。



出演者&講師 プロフィール



グレーテル

みやち えな
宮地 江奈(ソプラノ)

国立音楽大学大学院修了後、渡欧。オペラでは、二期会『フィガロの結婚』スザンナの演唱で絶賛を博した他、新国立劇場オペラ鑑賞教室『魔笛』夜の女王、二期会『カルメン』ミカエラ、台湾フィル『ばらの騎士』ゾフィー等を演じている。コンサートにおいても「第九」、モーツァルト及びフォーレ『レクイエム』、グリーグ『ソルヴェイグの歌』等のソリストとして活躍。今年4月には再び台湾に招聘され、準・メルクル指揮「マラー4番」のソリストを務める。その清らかで美しさを纏った歌唱は高い評価を得ている。二期会会員。



魔法使い

おおぬま とおる
大沼 徹(バリトン)

東海大学卒業、同大学院修了。フンボルト大学にて研鑽を積む。オペラでは、二期会『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵、新国立劇場『愛の妙薬』ベルコーレ、日生劇場『コジ・ファン・トゥッテ』ドン・アルフォンソや、神奈川フィル・京響・九響『サロメ』ヨカナン、日生劇場『マクベス』タイトルロールで高い評価を得た。コンサートでも「第九」や、ツィンマーマン「ある若き詩人のためのレクイエム」日本初演ソリストとして活躍。また、「冬の旅」等のドイツ歌曲の分野でも高い評価を得ている。国立音楽大学講師。二期会会員。



ピアノ

よしだ たかひこ
吉田 貴至(ピアノ)

国立音楽大学声楽学科卒業。在学中よりオペラのコレペティートル(声楽家のコーチ)を志し、卒業後、二期会においてキャリアをスタートし、12年ウィーン・ブライナー音楽院において研鑽を積む。著名な声楽家の共演のピアニスト、メディア・CMなど活動、多岐にわたる。2019年より大田区文化振興協会アプリコオペラのプロデューサー、コレペティとして携わり、24年8月オペレッタ「こもり」を成功に導き、高い評価と信頼を得ている。現在、二期会ピアニスト、国立音楽大学、洗足学園音楽大学伴奏助手、宝仙学園保育科講師。



講師

みうら ななや
三浦 奈綾(演出)

東京外国語大学卒業。主にオペラの演出・演出助手・振付家として活動。演出家としては、浜松市民オペラ「かぐや」、Gruppo Nori opera「ジャンニ・スキッキ／外套」、所沢オペラ「ドン・ジョヴァンニ」をはじめ様々な公演で演出を手がける。また、新しい表現を模索するオペラ団体「NEOLOGISM」を立ち上げ、自らの日本語訳詞でオペラを上演するなど、精力的に活動している。演出助手としては、日本オペラ振興会、日生劇場など、多くの主催公演に携わっている。舞踊の経験から振付を担当することも多い。



大田区民ホール・アプリコ

東京都大田区蒲田5-37-3 TEL:03-5744-1600 FAX:03-5744-1599

○JR京浜東北線・東急多摩川線・池上線「蒲田駅」東口から徒歩3分

○京急「京急蒲田駅」西口から徒歩7分 【駐車場】区営アロマ地下駐車場 30分/200円

X ota_bunka

otabunkaart

f otabunkaart

大田区文化振興協会

大田区文化振興協会チャンネル

